

गजल सीक



गिनिजाप्रसाद

कुतः— ८

गजल सीके
(गजल चवयेगु कथं)

चवमि
गिरिजाप्रसाद

पिकाक
कुतः पिकाक
तिबुक्छे—८, ख्वप
नेपाः

कुतः : च्यागूगु
 सफू : गजल सीके
 ताः : गजल चवयेगु कथं
 च्वमि : गिरिजाप्रसाद
 न्हापां : न्यामःगू
 ने. सं. : १११४गुलाथ्व१५/आइतवाः
 बु सं. : २५३८
 इ. सं. : १९९४ अगस्त २१
 ग्वाहालिमि : मोहन दुवाल, भ्वंत
 पिकाक : कुतः पिकाक
 मू : स्वतंका

INTRODUCTION OF GAJAL:GAJAL SEEKE
 BY GIRIJA PRASAD

थाकू- भावना प्रिन्टिङ्ग प्रेस, भ्वंत

लुपाः

थौकन्हे नेपालभाषाया थीथी पतिइ यक्व
गजल ब्वने स्वये दु । उकि गुलि गजल गजल थे च्वंसा
गुलि गजल गजल मजू थे च्वं । ग्रथेहे आःतक नेपाल-
भाषाय् गजल च्वयेगु कथं (तरीका) स्यनीगु छगू नं
सफू पिदगु मदु नि । न्ह्यदं न्हयव 'इनाप' वाःपतिइ
सक्वया झी कवि व उपन्यासकार गिरिजाप्रसाद जोशीजुया
'गजल सीके' नांया च्वसु पिदंगु खः । थुकियात हानं
छकः पिथने फुसा ब्वमिपित गजल छु खः धयागु सीकेगु
ह्वाता चुलाइसा, गजल च्वइपित नं थुकि ग्वाहालि
जूवनीगु ताय्का च्वना । कुतः पिकाकं नुगलं खनाः
थुकियात थःगु पाचु (दायित्व) भाःपिया थ्व सफू
पिथना च्वना ।

कुतःपिकाक

तिबुवछेँ-८, एवय

ने.सं. १९९४ तछलागाः ७/ बीवाः

नेपाः

गजलया बारे भ्या भति हे मस्यूपिनि निति
श्व च्वसु च्वयागु खः । श्व बारे स्यूपिसं श्व च्वसु
व्वनेगु कष्ट मयासां ज्यू ।

थीकन्ह्य नेपालय् गजल तसकं लोकं ह्वाः
... ... श्व च्वसु जि थुकथं शुरू यायेमाःगु खः । तर
नेपालय् गजल तसकं लोकं ह्वाः धालकिं पचासी लाख
नेपालीतय्त गजल तसकं यः घयागु अर्थ प्याहाँ
वइ ।

नेपाःया स्वनिगःव पहाडी लागाय् गजल व हिन्दी
फिल्मया म्ये हाले सःपि, अले हाले मसःसां न्यने
सःपि, जि स्यूकथं, नेवाःत हे जक खः ।

चुगां व गोकर्ण थज्यागु चिचीधंगु गामय् हे
 नेवाःतय् त्वाःबाः मुना हार्बिन थाना भजन म्ये हालेगु
 चलन दु । गुन्हिपुन्ही व यँद्यापुन्हीबले दबू प्याख
 क्यनेगु / स्वयेगु चलन दु । दबू प्याखनय् हिन्दी फिल्मया
 म्येया लजसय् नेवाः म्ये चिनाः हालेगु याः। उर्कि नेवाःत
 न्हू म्ये हाले सः, अले हाले मसःसां न्यना रस काये सः ।
 स्वनिगः व पहाडी लागाया तामाङ, पर्वतय् व मेमेगु
 जातीया मनूतय् थज्यागु चलन मदु । उर्कि अपि न्हू
 म्ये हाले, न्यने अथवा थुकिया रस काये मसः ।
 नेवाःतय् संगतय् लापि अथवा थ्व विषयलय् गुगुं कथं
 स्वापू दुपि जुसा, सङ्गु मेगु हे खँ खः ।

०७ सालं निसें आःतक रेडियो नेपालं २४
 घण्टाय् १८ घण्टा धया थें आधुनिक धाःगु पर्वते म्ये
 व हिन्दी फिल्मया म्ये न्यंका तल जि स्यू कथं, तामाङत नं
 पर्वतेत आधुनिक धाःगु म्येया रस काये मसः, अले हाले
 नं मसः । थःगु भाषं चिनातःगु म्ये जुल हे आधुनिक

धाःगु म्ये जुल कि पर्वतेत हाले मसःगु जक मखु, न्यना
रस तक हे काये मसःगु अजुचायापूगु खँ खः । थये
हे जुल धाःसा मेगु सःछि दँ नं पर्वते व तामाङ्ग
अले नेवाः बाहेक पाखाय् च्वंपि मेमेगु जातया मनूत
आधुनिक धाःगु म्ये हाले सइ मखुनि, न्यना रस नं
काये सइ मखु नि । रेडियो नेपालं फुका च्वंगु करोडीं
करोड दां अमिगु निति सिति हे जुइतिनि ।

हिन्दी फिल्मया रस काये अःपुगु म्ये व
आधुनिक धाःगु पर्वते म्येया तक थज्यागु हवाल जुया—
च्वंगु नेपालय् गजल तसकं लोकं हवाः धायेगु बेपाय्छि
खः । नेपाःया अप्वः धया थे जनता गजलया रस काये
मसः । थुकिया सवाः अमिसं मथू । अय्सां जि च्वाक्क
च्वइ— नेपालय् गजल तस्सकं लोकं हवाः । अले थ्व खँ
मखु धाईपिनं जि सुं नापलाइ मखु ।

पर्वतेत गजल हाले मसः , गजलया सवाः
काये मसः । अय्सां पर्वते भाषाय् गजलया सफू पिदमा

च्वंगु दु । नेवाःत गजल हाले सः ; गजलया सवाः काये
 सः । अथेसां नेवाः भाषाय् गजल मदु, गजलया सफू
 मदु । थ्व अजुगतिया खँ खः ।

नेपालय् हिन्दी म्ये यःपिनि पुचलय् गजल
 लोकं ह्वाना वःसां निसें नेवाः भाय्या छम्ह निम्ह
 च्वमितब्सं जिके गजल धयागु गज्यागु म्ये धकाः न्यंगु
 दु । अमित कनागु खँ सकसिया निति च्वत धाःसा नेवाः
 भाषाय् गजलचित दया वयेफु । थ्वहे आशं जि थ्व च्वसु
 च्वयागु खः— गजल सीके ।

गजल सीकेत खुता खँ सीकेमाः—

१. अन्त्यानुप्रास २. छन्द ३. मतला ४. चलं
५. Oxymoron (विरोधाभाष अलंकार)
६. मकता

१. अन्त्यानुप्रासः— छध्वःया दकले ल्यूने लाःगु आखः

अथवा आखःग्वः मेगु ध्वःया दकले ल्यूने लाःगु आखः
 अथवा आखःग्वः नापं ङ्वःलात धाःसा अन्त्यानुप्रास
 पाय्छि धाइ । छगू सज्यान्त-

तसक हे मन मच्चना जि सुलिमय वना वया
 थौं छकः माफ या दः भतीचा त्वना वया
 थन 'वना वया' व 'त्वना वया' अन्त्यानुप्रास खः ।

२. छन्दः- लय् नापं आखःग्वः हना यंके जिल कि छन्द
 पाय्छि जू धाइ । तर दीर्घ उच्चारण जुइगु आखः दीर्घ व
 ह्रस्व उच्चारण जुइगु आखः ह्रस्व हे उच्चारण यानाः लय्
 पाय्छि यायेमाः । रेडियो नेपालया म्येय् थें लय्या निति
 आखःग्वःया उच्चारण स्यंकल धाःसा छन्द पाय्छि जू
 धाइ मखु । अथे याना लय् मिलेयात धाःसा, गोरखापत्रया
 समाचार म्ये याना हाःसां लय् मिले जुइ

छन्द तःताजि दु । छताजि थथे खः :-

ISSS

ISSS

ISSS

ISSS

थन न्ह्यव्वयागु धस्वाध्वःया थासय् ह्रस्व

आखः च्वनी, नागबान्किया थासय् कि दीर्घ आखः छगः
 च्वनी कि ह्रस्व आखः निगः च्वनी । दक्कले ल्यू ने लाःगु
 नागबान्किया थासय् ह्रस्व आखः लाःवसां दीर्घ सरह
 जुइ ।

उदाहरण--

नु गः	घाः	<u>क्यने</u>	गु	व्यर्थ हे	खः
। S	S	S	।	S	SS
मकयंसे	नं	जि	<u>च्वने</u>	<u>मफु</u>	त
। S S S	।	S	S		।

थन 'क्यने', 'थहे' व 'च्वने' स 'ने', 'हे' त
 'ने' स्वंगलं ह्रस्व उच्चारण खः । उर्कि छगू नागबा-
 न्किया थासय् निगः आखः च्वं वःगु खः ।

३) चलः- धुवा हाले धुंकाः हानं धुवा काये मत्यःतले
 हालीगु फुक्कं ध्वःयात 'चलं' धाइ । गुलिस्स्या 'चिलं' नं
 धाः । ब्रम्हुं पहः वयेक शुद्ध जुइक खँल्हाना भाःपिइपिसं
 'चरण' धाः । जिं म्हस्यूपि यमितव्सं 'अन्तरा' धाइगु खः ।

४) Oxymoron (विरोधाभाष अलंकार):- गुगुं
ज्याया लिच्चः जुइमाः थें मजुया अःखः जुलकि Oxy-
moron (विरोधाभाष अलंकार) धाइ ।

न्हयाक्व नःसां प्वाः मजाः —श्व खँपुइ अःखः
खँ दु । नःसेलि प्वाः जायेमाःगु खः । अय्न् प्वाः
मजाल । थुगुकथं, जुइमाः कथं लिच्चः प्याहाँ मवल कि
Oxymoron धाइ ।

५) मतलाः- गजलया ह्लापांगु निधवः धुवायात मतला
धाइ ।

६) मकताः- गजलया दक्कले क्वय्या निधवल्य् गजल-
चिया नां दइ । श्व निधवःयात 'मकता' धाइ ।

गजल जुइत क्वय् न्ह्यव्वःया कथं थन न्ह्य-
थनागु खुता खँ पाय्छि जुइमाः-

१) 'मतला' या धवल्य् अन्त्यानुप्रास दयेमाः ।

२) 'मतला' या धवल्य् Oxymoron दयेमाः ।

- ३) फुककं चलं स्वतन्त्र जुइमाः । छगू चलंया मेगु चलं
नाप स्वापू दये मज्यू ।
- ४) निधवःया छगू चलं जुइमाः ।
- ५) चलंया निगूगु धवःया अन्त्यानुप्रास 'मतला' नाप
ज्वःलायेमा ।
- ६) 'मका' या निधवल्य् जुगुं थासय् गजलचिया नां
दयेमाः ।

छगू उदाहरण—

- १) नुगःघाः कवनेगु व्यर्थ हे खः/मकयंसें नं जि च्वने मफुत
- २) थ्व बाखं कनेगु व्यर्थ हे खः/मकसें नं जि च्वने मफुत
- ३) जितः म्वाम्वाकं मी ख्वयेका व/हिला च्वन हसला
छेय् खयेका
- ४) वयागु नां कायेगु व्यर्थ हे खः/मकासें नं जि च्वने मफुत
- ५) लुयागु थें तःमिपिनिगु नुगः नुगः/ दुने भ्या हे हि
मदु खनी

६) श्व जि धै चवनेगु व्यर्थ हे खः/मधासें नं जि चवने मफुत

७) सुवा बिउ का अय् 'गिरिजा' छं/मजुइमा धनित लिसें
मतिना

८) सुवा नं बीगु व्यर्थ हे खः मव्यूसें/नं जि चवने मफुत

थन १ नम्बर ब २ नम्बर दुगु निधवः 'मतला'
खः । 'मकयसें नं जि चवने मफुत' व 'मकसे नं जि चवने
मफुत' अन्त्यानुप्रास खः । 'कयनेगु व्यर्थ हे ख-' धाये धुंका
नं 'मकयसें चवने मफुत' धाःगु दु । अथे हे 'कनेगु व्यर्थ हे
खः, धाये धुंका नं 'मकसें चवने मफु' धाःगु दु । श्व
अःखः खँ जूगुलि Oxymoron खः ।

४ नम्बर, ६ नम्बर व ८ नम्बर दुगु धवःया
अन्त्यानुप्रास 'मतला' नाप च्वःलाःगु दु । श्व 'मतला'
नाप ज्वःलाःगु फुककं झोलम् Oxymoron दु । छाय्-
धाःसा गुगु ज्या व्यर्थ उगु ज्या हे याना च्वंगु दु ।

७ नम्बर व ८ नम्बर निधवः 'मकता' खः ।
थन जिगु नां दु ।

‘गजल’ ‘गजाला’ धयागु खँवः पाखे’ प्याहाँ
 वःगु शब्द धयातःगु दु । ‘गजला’ या अर्थ ‘चलाया थे’:
 बांलागु मिखादुम्ह मय्जु’खः । नेबाः भासं ‘चलामिखा’,
 धायेगु पाय्छि जू । छायाःसा मिखा स्वया
 मनूतय्त्त ‘बाता मिखा’ ‘भौमिखा’, ‘सिपु मिखा’ आदि
 धायेगु याः ।

नांजां ह उर्दू कवि ‘फिराल’ गोरखपुरी थःगु
 सम्पादनय् पिदंगु ‘कामरूप’ धैगु सफूया भूमिकाय्
 चवःगु दु— गजल महबूब से बातचीत करने को कहते
 है । गजल में प्रायः प्रेम भावको व्यक्त किया जाता
 है । (गजल थः प्रेमिका नाप खँल्हाबल्हा यायेगु यात
 धाइ । गजलय् आपायाना मतिनाया खँ पिज्वयैका तइ ।

थुगु कथं गजलया विषय मतिना खः । तर
 थौंकन्हय् राजनीति नं गजलया विषय जुइ धुंक्गु दु ।
 जिगु चवय्या गजलय् ‘मकताय’ वर्ग संघर्षया छकुचा
 भाव दु । गजलया बारे जि स्युगु खँ थुलि हे खः ।

(इनाप, दै—४, ल्याः— ४२, थ्यंल्या— १८६,)

ने. सं. ११०७ कछलाख ११।४

कृग४ पिकाकया कृग४

- १, गिलिकगा स्वां (हाळ्ळूक)
- विमल गाम्नाकान
- २, दिस४ (चिनाखं)
- विमल गाम्नाकान
- ३, सर्ववन्धू (चिच्चखं)
- म. सिद्धिदास महाश
- ४, जी स्वां (हाळ्ळूक)
- विमल गाम्नाकान
- ५, वीनवीनधी (छ्वा४ प्याखं)
- शश नधजीग मल्ल
- ६, मी मा पशुपति रक्त (जीवनी)
- विमल गाम्नाकान
- ७, लय्या४ चिनाखं (चिनाखं)
- अक्टाटिया पाऊ
- ८, गजल सीक (च्वस्)
- गिनिजा प्रसाद